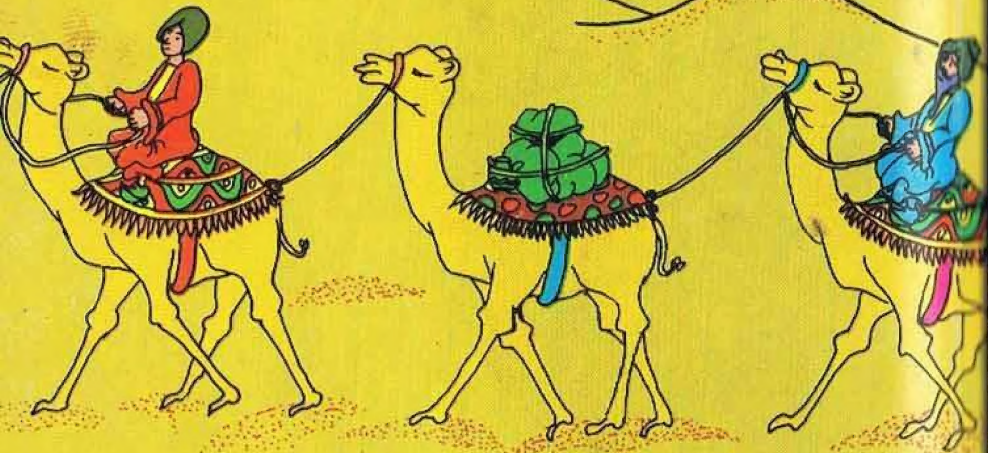


# حكايات من الصحراء



حكايات من أمس واليوم

نداء القمم  
النافذة  
المنقذ  
حكايات من الصحراء

ماذا تقول الحمام؟  
الهر الأخضر

روز غریب

حکایات من امس والیوم

منشورات مکتبہ سمیر

شارع غورو - بیروت

تلفون : ۲۲۶۰۸۵ - ۲۳۸۱۸۱



## محتوى الكتاب

خاتم حشرة  
قالت العرلة  
والحسن والغبراء  
سنة وطبقة

## خاتم حشرة

كما أَنَّ للبحر أساطير تتحدث عن عَظَمَتِهِ ، وتروي الأخبار الخرافية التي نسجتها مُخَيَّلَةُ سَكَّانِ الجُزُرِ والشواطِءِ ، كذلك للصحراء أساطيرها وخُرافاتها ، التي تروي أخبار الجنِّ والسحرة وسواهم . وكما كان أبناء البحر وما يزالون ، يَشْفُقُونَ مياهه بمراكبهم طلباً للمغامرات الجديدة ، وسعيًا إلى اكتشافِ الأقطارِ البعيدة ، هكذا كان أبناء الصحراء وما يزالون ، يَرحَلُونَ من مكانٍ إلى غيرِه طلبًا للرزق وسعيًا وراءَ الماء والكلاء - أي عُشبِ المراعي الذي منه تَغْتَذِي مَواشِيهِمْ . يَقطَعُونَ القفار ، يَجتازُونَ الرمالَ التي ترتفع وتنخفض كأمواج البحر ، راكبين ظُهُورَ الإبل أو ظُهُورَ الجياد ، التي قامتْ لهم مقامَ المراكب . مثلَ أبناءِ البحر ، يَفْتَحِمُونَ الأخطارَ ويُجَاهِدُونَ العواصف . يَترنَّمُونَ بأنغام

«الحُداء» ، التي تَنْقُلُ حركةَ الإبل المتمايلة فوق الصَّحاري الواسعة ، كما أَنَّ البحَّارة يَتَرنَّمُونَ بأناشيد البحر ، التي تَنْقُلُ حركةَ المجاذيف ، وهدير الأمواج المتكسِّرة فوق الصُّخور. للصَّحراء كما للبحر ، رَحَّالون وشُعراء . ولها مثله قَصَّاصون يروُّون لأولادهم في العشايا أخبارَ أبطالها وحِكَاياتهم الشَّبيهة بالأساطير . وهنا واحدة منها .

\* \* \*

نحن في ديار نَجْدٍ من جزيرة العرب . في حَيٍّ من أحياء قبيلة عَبَس ، يومَ كان أهلها في العصر الجاهلي يَعْبُدُونَ الأصنام .

الوقتُ ليل . والنجوم تتوهَّج في سماء يحكي صفاؤها صفاء الينابيع المتفجِّرة من قلب الرمال .

سُكَّان المضارب غارقون في نومٍ ثَقِيلٍ ، بعد نهار قضَّوه خارج الخيام ، يحتفلون بموسم الحجِّ الذي فيه يُخْرِجُونَ أصنامهم ويتقرَّبون إلى آلهتهم بمظاهر التعظيم والابتهاج . الجميع نيامٌ إلا قَتَى أسمر ، مفتول العضلات ، يتقلَّب

على فراشه الخشن ، قلقاً ، مضطرباً . يستعرض في ذهنه حوادث النهار وتتوالى أمامه صُورُه المُشرِّقة ، لتستقرَّ على صورة عبلة التي فتنت أهل الحيِّ بحُسنها وأدهشتهم برقصها . يستعرض زينتها في ذلك اليوم . العصابة الفِصِّيَّة التي تطوَّق جبينها . الأساور والعقود التي تُزَيِّن يديها وصدرها . ثوبها الفضفاض الذي ينكشف عن خلخال يرنّ كلما حرَّكت قدميها .

لماذا يفكر في عبلة ؟ لماذا يستعيد صُورتها مع علمه أَنَّ لا فائدة من هذا التفكير؟ كلاهما يعيش في حَيٍّ واحد . يلتقيان كل يوم ، حين يقف عترة بياب خيمتها حاملاً وعاء اللبن لتتناوله من يده ، وعلى فمها ابتسامة لا يدري ماذا تعني . يدعوها ابنة عمه لأن أباها «مالك» هو أخو أبيه شَدَّاد . ومع هذا ، فعبلة بعيدة عنه بُعد السماء عن الأرض ، هو عَبْدٌ وهي حُرَّة ، هو خادِمٌ يجمعُ الحطب ويوقد النار .

(١) كلمة «عَبْد» لا تعني «أسود» بل الذي فقد حُرِّيَّته وأن أمه سبيَّة أي أسيرة حرب ، أو جارية تُباع وتُشترى ، فابنها مثلها مُلْكٌ لسيده ، وخادِمٌ لأفراد أسرته .



يَحُبُّ النِّياقَ وَيَقْلُ حَلِيهَا إِلَى الْخِيَامِ . وَعَبْلَةٌ تَجْلِسُ فِي  
مَقْعَدِهَا وَتَنْتَظِرُ مِنَ الْخَلْدِ أَنْ يَقْضُوا حَاجَاتِهَا .

وَيَشْرُدُ ذِهْنُهُ بَعِيدًا . وَتَعُودُ إِلَيْهِ مِنْ أَعْمَاقِ الْمَاضِي تِلْكَ  
الْقِصَّةُ الَّتِي رَوَتْهَا لَهُ أُمُّهُ فِي إِحْدَى الْعَشَايَا وَهُوَ نَائِمٌ عَلَى رَكْبَتِهَا .  
قَالَتْ إِنَّ بَنِي عَبَسَ غَزَوْا قَبِيلَةَ مِنْ قَبَائِلِ قَحْطَانَ تُقِمُّ بَيْنَ  
جَبَلِي أَجَا وَسَلْمَى مِنْ بِلَادِ نَجْدٍ . وَأُمُّهُ زَيْبَةُ الْجَارِيَةِ الْحَبَشِيَّةِ  
السُّودَاءِ ، الَّتِي سَبَاها أَحَدُ رِجَالِ الْقَبِيلَةِ الْقَحْطَانِيَّةِ وَاسْتَعْدَمَهَا  
لِرِعَايَةِ الْإِبِلِ ، كَانَتْ مِنْ نَصِيبِ شَدَّادِ الْأَمِيرِ الْعَبْسِيِّ .  
فَصَارَتْ عِنْدَهُ جَارِيَةً وَزَوْجَةً . وَوَلَدَتْ لَهُ عُنْتَرَةَ وَأَخَاهُ شَيْبُوبَ .  
لَكِنْ شَدَّادًا وَبَاقِي أَفْرَادَ الْقَبِيلَةِ كَانُوا يَنْظُرُونَ إِلَى الْوَلَدَيْنِ  
نَظْرَةَ احْتِقَارٍ لِأَنَّ أُمَّهُمَا جَارِيَةً تَحْمِلُ فِي جَيْبِهَا عَارَ السَّيِّئِ .  
وَهَا هُوَ عُنْتَرَةُ وَأَخُوهُ خَادِمَانِ فِي الْقَبِيلَةِ ، كَمَا كَانَتْ أُمَّهُمَا .  
يَقُومَانِ بِالْأَعْمَالِ الَّتِي يَتَرَفَّعُ عَنْهَا الْأَحْرَارُ .

ثُمَّ يَغْلِبُ عُنْتَرَةَ النَّعَاسُ فَيَنَامُ . وَيَرَى طَيْفَ عَبْلَةٍ فِي  
الْحُلْمِ وَعَلَى فَمِهَا تِلْكَ الْإِبْتِسَامَةُ الَّتِي لَا يُدْرِكُ لَهَا مَعْنَى . يَمُدُّ  
عُنْتَرَةَ يَدَهُ لِيُصَافِحَهَا ، يَفْتَحُ فَاهُ لِيَخَاطِبَهَا . لَكِنْ عِمَارَةُ بِنُ  
زِيَادِ الشَّابِّ الطَّوِيلِ الْمَشْرِقِ اللَّوْنِ ، الْمُنْتَدِرُ بَعَاءَةً مِنْ حَرِيرِ

يَفُوحُ مِنْهَا الْعَطَرُ ، عِمَارَةُ يَخْطِفُ عَبْلَةً وَيَطِيرُ بِهَا مُحَلِّقًا فِي  
الْجَوِّ . وَإِذَا يَدُهَا تَهَزُّ كَتَفَ عُنْتَرَةٍ . هِيَ يَدُ أَخِيهِ شَيْبُوبَ يَقُولُ  
لَهُ : جِئْتُكَ بِحِصَانٍ مَجْنَحٍ وَسَيْفٍ جَبَّارٍ لَيْسَ لِعِمَارَةٍ وَلَا  
لِغَيْرِهِ مِثْلُهُمَا ... بِهِمَا تَنَالُ الْعُلَى وَتَبْلُغُ أَمَانِيكَ ...

فَتَحَ عُنْتَرَةُ عَيْنَيْهِ وَحَمَلَتْ بِأَحْتَا عَنْ أَخِيهِ . لَكِنَّهُ وَجَدَ  
نَفْسَهُ فِي فِرَاشِهِ وَالظَّلَامُ يَغْمُرُ الْأَرْضَ . فَأَدْرَكَ أَنَّهُ فِي حُلْمٍ  
وَعَادَ إِلَى النَّوْمِ ، مَرَّةً أُخْرَى سَاوَرَتْهُ الْأَحْلَامُ . سَمِعَ صَوْتًا  
يَخَاطِبُهُ لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ صَوْتُ شَيْبُوبَ ، صَوْتًا خَفِيًّا يَسْأَلُهُ :  
« مَا الَّذِي يُحْزِنُكَ ؟ مَاذَا تَرِيدُ ؟ » فَيُجِيبُ عُنْتَرَةُ : « أُرِيدُ  
نَسَبًا أَعْتَرَّ بِهِ بَيْنَ النَّاسِ . أَلَا تَرَى أَنَّنِي عَبْدٌ حَقِيرٌ ؟ » وَيَقُولُ  
الصَّوْتُ : « أُعْطِيكَ مَا هُوَ خَيْرٌ مِنَ النَّسَبِ . أُعْطِيكَ الْقُوَّةَ  
الَّتِي لَا تُقَهَّرُ . أُعْطِيكَ فَضِيلَةَ الْجُودِ وَالْعِطَاءِ ، بِهَا تَجْتَذِبُ  
قُلُوبَ النَّاسِ وَتَكْسِبُ إِعْجَابَهُمْ » .

حِينَ أَفَاقَ عُنْتَرَةُ مِنْ نَوْمِهَا ، صَوَّبَ نَظْرَهُ إِلَى عِضَلَاتِ  
ذِرَاعَيْهِ ثُمَّ جَسَّهَا ، فَشَعَرَ أَنَّ فِيهَا صَلَابَةَ الصَّخُورِ . ضَغَطَ  
بَأَصَابِعِهِ عَلَى جِلْدِ يَدَيْهِ وَسَاقَيْهِ فَإِذَا هُوَ كَجِلْدِ الضَّبِّ الَّذِي  
يَقَاوِمُ النَّارَ وَتَعْجِزُ عَنْ اخْتِرَاقِهِ الْحِرَابُ . قَبَضَ بِيَدِهِ عَلَى



عمود الخيمة وهزّه فإذا بالخيمة تترنّح وتميل إلى السقوط .  
فعاد وأثبتها في مكانها .

أمّه وأخوه وباقي الرعاة سبقوه إلى البُكور وانتشروا في  
المراعي . حين صار بينهم خيل له انه عملاق بين أقزام وأنه  
يستطيع أن يتناول الواحد منهم بيده كالكرة ويقذف به في  
الهواء .

يَدِبُّ في عنبرة النشاط فيسرح راكضاً فوق الرمال  
والكثبان . يَبْلُغُ سمعه زئيرُ أسد كان يسمعه قبل ذلك بأيام .  
إنه الأسد الذي كان يسطو على الغنم . فَتَكَ مرةً بنعجة ومرةً  
أخرى بخروف ثم بخروف آخر . لا بُدَّ من قتله وإنقاذ الغنم  
من شرّه . ولكن كيف ؟ ليس في يده سوى عصاً رماها  
جانباً وهجم على الأسد . ويبدّ كأنها قطعة من حديد ،  
قبض على عنقه ، وضغط عليه حتى كاد يخنقه . ثم دفعه  
وألقى به على الأرض خائراً مضعضعاً . وبحركة مفاجئة  
وضع قدمه على عنقه وأمسك فكّيه فشَقَّهُما نصفين وجعل  
من رأسه قطعتين .

وجرّ جثته إلى رفاقه الرعيان . فوقفوا متعجبين وتساءلوا :  
أعتر واحد منا أم من الجن ؟

انتشر بين العبيّين خبر الفتى عنتر الذي صرع الأسد  
بيديه من غير سلاح .

بعد هذا قام عنتره بعمل آخر أكسبه الصيت البعيد .  
ذهب مرة إلى بئر ذات الأرصاد لسقي إبله . وإذا بواحد  
من العبيد اسمه داجي ، كان عبداً لأحد أبناء الملك زهير  
العبيسي ، يسبقه إلى الماء فيُورد إبل سيّده . ثم يقف بجانب  
المكان كأنه السيّد الأمر فلا يجرؤ أحد على الاستقاء إلا بإشارة  
منه ، ووافق قدوم عنبرة إلى البئر وصول امرأة عجوز تُريد  
سقي غنمها . فتصدى لها العبد داجي ومنعها من الوصول  
إلى الماء . فما كان من عنبرة إلا أن هجم على داجي يُريد  
منعه من مضايقة العجوز . وقام بين الاثنين عراك كان فيه  
الفوز لعنبرة وانطرح خصمه على الأرض مُثخناً بالجراح .  
ومن ذلك الحين تاب عن شقاوته .

بلغت أخبار عنبرة مسامع الملك زهير وابنه مالك فأعجب



بشجاعته وبغيرته على النساء . وذاع صيته في القبيلة ، فلقَّبوه  
بحامي الضُعفاء وبطل بني عبس .

بعد هاتين الحادثتين أخذ رجال عبس ، شيوخاً وشباناً ،  
يستنجدون بعنزة كلما أصابتهم مُصيبة أو هاجمهم عدو .  
فيتولَّى مُهمَّة الدفاع . يحشد وراءه المقاتلين ويكرُّ على الأعداء  
زاعقاً زعقته التي ترتجُّ لها الأودية والصخور وتلقي الرُّعب  
في قلوب المهاجمين فيلوذون بالفرار...

في إحدى الأمسيات ، إذ كان عنزة عائداً مع أبيه  
من مأدبة أقامها الملك زهير تكريماً لعنزة وإقراراً بفضلها ،  
قال الفتى لأبيه :

- لي إليك طلب ، عسى أن يجد في عينيك قبولاً .

- ما هو طلبك يا عنزة ؟

- أن تُلحِقني بنسبِكَ وتُعَلِّمَ أمام الناس أنني ولدك...

حين سمع شداد قول عنزة ، أخذ يرتجف من الغيظ ،  
وتحفَّز للهجوم على ابنه وهو يصيح :

- ويلك ! تريد تحقيري بين العرب ؟ ألا تعلم أنك

ابن جارية سيِّة ؟ فكيف تتطاول إلى منازل الأحرار ؟؟

بلغ مسامع العبسين خبر المجابهة بين عنزة وأبيه فغضبوا  
واستقبحوا طلبه وقالوا : هذا العبد يحتاج إلى عصاً تؤدِّبه .  
لعله يطمح إلى الزواج بعبلة وهيئات !

في اليوم التالي ، لقي عنزة عبلة وحدثها بما كان بينه  
وبين أبيه وسائر العبسين فقالت : قومي وقومك جهلة أغبياء .  
إنما الفتى بفعاله ، لا بأصله ولا بماله !

- ولكن كيف نُقنِع مالكا وشداداً وسائر بني عبس  
بأنهم مُخطئون ؟

- عليك بالصبر والكفاح ، قالت عبلة .

لكن صبر عنزة نفد . واشتعل في صدره الغضب .  
فلقي أخاه شيبوب وأعلمه بأنه راحل عن ديار عبس ليضرب  
في دنيا الله الواسعة . لأنَّ عشرة الوحوش أفضل من عشرة  
قوم تحسِّن إليهم فيُسيئون إليك ويُعاملونك بالإذلال والتحقير .  
- إني راحل معك ، قال شيبوب لأخيه .

سار الأخوان يحملان خفيفاً من الزاد والسلاح . أخذَا

يَتَقَلَّانِ فِي الْفَلَوَاتِ ، يَأْكُلَانِ مَا طَابَ أَكْلُهُ مِنْ أَعْشَابِ  
الْبَرِّ . يَصْطَادَانِ الْغِزْلَانَ وَيَشْوِيَانِ لَحْمَهَا ، فَيَجِدَانِ فِيهَا  
طَعَامًا أَفْضَلَ مِنَ الَّذِي حَوَّتْهُ مَادِبُ الْمَلِكِ زُهَيْرِ .

فيما هما يسرحان في البراري عرض لهما جماعة من  
الْقُرْسَانِ هَائِمِينَ عَلَى وُجُوهِهِمْ كَأَنَّهُمْ هَارِبُونَ مِنْ خَطَرِ دَاهِمٍ .  
فَاسْتَوْقَفَ عُنْتَرَةَ بَعْضَ رَجَالِهِمْ وَسَأَلَهُمْ : إِلَى أَيْنَ تَرْحَلُونَ ؟  
أَجَابُوا إِنَّ جَيْشًا مِنَ الْأَعْدَاءِ أَغَارُوا عَلَى حَيِّهِمْ فَفَتَكُوا  
وَنَهَبُوا وَأَرْغَمُوهُمْ عَلَى الْفِرَارِ .

- أَلَسْتُمْ عِدْنَانِيَيْنِ مِنْ كِنَانَةَ ؟ سَأَلَ عُنْتَرَةَ .

- بلى .

- نَحْنُ مِنْ عَبَسَ ، قَالَ شَيْبُوبُ . وَلَكُمْ عَلَيْنَا حَقُّ  
النَّجْدَةِ بِحُكْمِ الْقِرَابَةِ وَالْجَوَارِ . أَلَا تَرَى رَأْيِي يَا عُنْتَرَةُ ؟

- قَوْلُ صَوَابٍ ، أَجَابَ عُنْتَرَةَ . أَنَا وَأَخِي مُسْتَعِدَّانِ  
لِنَجْدَتِكُمْ إِذَا رَضِيتُمْ بِأَنْ نَتَسَلَّمَ قِيَادَةَ صَفُوفِكُمْ وَتَعْبِئَةَ جُنُودِكُمْ  
لِمَهْجَامَةِ الْأَعْدَاءِ . إِنْ الْهَرَبُ جَبَانَةٌ لَا تَلِيقُ بِأَخَوَانَا الْعِدْنَانِيَيْنِ !

رَضِيَ جَمَاعَةُ كِنَانَةَ بِاقْتِرَاحِ عُنْتَرَةَ وَأَخِيهِ لِأَنَّ شُهْرَةَ

الْأَوَّلِ ذَاعَتْ بَيْنَ جَمِيعِ الْقَبَائِلِ وَأَصْبَحَ النَّاسُ إِذَا سَمِعُوا  
أَسْمَ عُنْتَرَةَ ارْتَعَدُوا وَأَيَقَنُوا بِالنَّصْرِ لَهُ وَالْمَوْتَ لِأَعْدَائِهِ .

لَمْ يَمُضْ سَاعَاتٌ قَلِيلَةٌ عَلَى هَذَا اللَّقَاءِ حَتَّى تَمَكَّنَ الْأَخَوَانُ  
مِنْ لَمَّ شَعَثِ الْهَارِبِينَ وَرَضَّ صَفُوفَهُمْ . فَأُطْبِقُوا عَلَى الْغُزَاةِ  
الَّذِينَ اسْتَبَاحُوا أَرْضَهُمْ وَنَهَبُوا أَمْوَالَهُمْ . أَرْعَبَهُمْ عُنْتَرَةُ بِصِيحَتِهِ  
الْمَدْيُونَةِ : يَا لَعَبَسَ ! يَا لَعْدْنَانَ ! فَتَخَاذَلُوا وَتَفَرَّقُوا وَسَرَعَانَ  
مَا تَحَوَّلَ انْتَصَارُهُمْ إِلَى انْكَسَارِ . هَرَبَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ ، وَالَّذِينَ  
لَمْ يَهْرُبُوا وَقَعُوا أَسْرَى مَكْبَلَيْنِ بِالْقَيْدِ وَسَلَّمُوا كُلُّ مَا فِي  
أَيْدِيهِمْ مِنْ غَنَائِمٍ وَأَمْوَالٍ .

وَقَفَ مَسْعُودُ الْكِنَانِيِّ يَشْكُرُ عُنْتَرَةَ وَأَخَاهُ بِقَوْلِهِ :

- لَوْلَا كَمَا لَفَقَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ وَلَزِمْنَا الْعَارَ إِلَى آخِرِ الْعُمُرِ .  
إِنْ أَمْوَالُنَا وَخِيُولُنَا وَأَسْلِحَتُنَا هِيَ الْآنَ فِي تَصَرُّفِكُمَا . خَذَاهَا  
جَمِيعًا مُلْكًا حَلَالًا لَكُمَا .

لَكِنْ عُنْتَرَةُ وَشَيْبُوبُ وَجَدَا فِي فَرَحِ هَذِهِ الْجُمَاهِيرِ الَّتِي  
كَانَتْ تَهْتَفُ لَهُمَا وَتُرَدِّدُ اسْمَيْهِمَا ، سَعَادَةً تَعَوَّضُهُمَا مِنْ كُلِّ  
تَعَبٍ .



على أنهما رضا بمرافقة الزعم الكِناني إلى ناحية تكدّست  
فيها الأسلحة واجتمعت خيولُ الحرب تُحمِج وتضرب  
الأرض بحوافرها .

- نحن طلاب مجد ، لا طلاب أموال ، قال عنتر .  
لا أريد من هذه الغنائم إلا جواداً أصيلاً وسيفاً قاطعاً .

- سأعطيك الجواد الذي فاز في سباق العام الماضي ،  
قال مسعود الكِناني لعنتره . ووقف مشيراً إلى جواد رائع  
المنظر ، يختال تيهاً ويرفع قائمته الأماميتين كأنه يستعدّ  
للوثوب .

وقف عنتره وشيوب يتأملان هذا الجواد .  
لم يكن مرتفع الهيكل ولا ضخمة الجثة . لكنّ جماله  
مُرتكز على تناسب أعضائه ورشاقتها ، فليس فيها عضوٌ بارزٌ  
الضخامة . لونه ضارب إلى السواد ، كأنه قطعةٌ من الليل .  
مصقول الجلد لامعه . مرتفع الصدر كالبرج المشيد . عيناه  
توقدان ومنخراه يقدّان الشرر . منتصب الأذنين ، مُرهف  
السَّمع لأدقّ الأصوات وأخفى الحركات ، كأنه آلة الرادار  
(١) الرادار جهاز يُسجل موضع الأشياء البعيدة وأتجاهها .

في عصرنا الحديث . أجمل ما فيه قوائمه الرشيقة الملساء ،  
يمشي فلا تُحسُّ الأرض بمشيته ، وإذا ركض ، خلته يسبح  
أو يطير .

- هذا هو الأبحر ، قال الزعم الكِناني . هذا هو الجوادُ  
الأصيل المكتنز اللحم على غير ترهل . إنه الجواد الذي يليق  
بعنتر لأنه بمفرده يساوي ألف جواد ، كما أن عنتر بمفرده  
يساوي ألف رجل .

ثم اختار مسعود لشيوب جواداً يُضاهي الأبحر جمالاً  
وقوة . وقدم لعنتره سيفاً بديع الصنع ، إسمه الظامى ،  
قال إنه صُنع من حجر الصاعقة وكان من قبل لأحد ملوك  
حِمير اليمانيين . وقدم سيفاً مثله لشيوب . وبعد أن شكره  
الأخوان على هداياه ، ركبا جواديهما وتقلدا سيفيهما وغاصا  
في قلب الصحراء .

\* \* \*

كان عنتر مضطجعاً في العراء وبجانبه الأبحر والظامى ،  
رفيقاه اللذان لا يفارقانه ، ولا يشبع من النظر إليهما . يتحسّس



سيفه حيناً ويلقي نظرة عطف على الأبحر حيناً آخر . ثم  
يَمُدُّ نظره إلى الفلاة الواسعة التي أصبحت الآن مملكته ،  
يسرح فيها حين يريد وحيث يريد ، ممتطياً جواده الأمين ،  
مستعداً للغزو أو للنجدة ، لا يقف في وجهه خصم ولا يعيره  
أحد بأصله أو بسواد جلده .

وإذا بشيوب يقطع عليه أحلامه ليقول :  
- منذ حين يا عنتر ، نَظُرُ ببالي ديار عبس وبلغ بي  
الشوق إلى تنسم أخبارها ، فما رأيك ؟

لكن عنتر يهز رأسه ويقول :  
- رضيت من الدنيا بسيفي وأبحري ، وطاب لي المقام  
في هذه الفلاة التي تحضني كما تحضن الأم ولدها ، أليست  
هي التي منحني القوة التي لا تغلب ؟ أنعشتني بهوائها الطيب ،  
أطلقت لساني بالشعر . الصحراء أُمِّي وأبي ولا أعرف لي  
قوماً سواها .

- هل نسيت عبلة ؟  
إنتفض عنتر عند سماع الاسم . لكنه تمالك وقال :  
- مالي ولها . أتريدني أن أعود إلى جمع الحطب وحلب

الإبل والوقوف بأبواب الأسياد لأحظى منها بنظرة ؟؟  
- إسمع يا عنتر . أنا أفهم موقفك ولن ألح عليك  
بالرجوع . لكن دعني أذهب وأرضي رغبتني في استطلاع  
أخبار القوم . أنا إنسان كثير الفضول ، بي حاجة إلى الحركة  
والاستكشاف .

- طيب . إذهب أيها الكشاف ، قال عنتر مبتسماً  
لأخيه بسمه حنان .

رحل شيوب على ظهر جواده . أما عنتر فركب جواده  
الأبحر ضارباً وإياه في مجاهل الصحراء . حيناً ينقض على  
وحش فيرديه . يطارد ذئباً فيصرعه ، أو يلاحق غزالاً شاردًا  
فيقبض عليه . وعندما يحلّ المساء يستلقي على الأرض  
مسترخياً ، يأخذ في مراقبة النجوم ، متشققاً هواء الليل  
البليل ، ناسياً ما مضى ، غافلاً عما سيكون .

مضت أيام . ورجع شيوب من رحلته . بلغ الأرض  
التي كان يُقيم فيها مع عنتر فلم يجده ، ماذا يفعل وأين يجد  
عنتره ؟ لقد نسيه هذا وطاب له التنقل من مكان إلى آخر



في هذه الأرض الواسعة التي يبدو فيها الإنسان كنقطة في  
البحر المحيط .

حدّق شيبوب بعينه النّسريّتين إلى الرمال الممتدّة أمامه ،  
فلاحت له خطى الأبحر ، خطى خفيفة متباعدة ، كأنها  
خطى النعامة الراكضة . أخذ شيبوب يتتبع تلك الآثار ،  
ممسكاً بزمام جواده ، حتّى قاده السير إلى حيث كان عنتر  
جالساً يطعم حصانه من كومة أعشاب نديّة هيّاها له .  
رحّب عنتره بأخيه وسأله عن أخباره . فأجاب إن لديه أخباراً  
سيئة . فالعبيسون في شدّة وضيق . يسألون عن عنتر ويلدرفون  
دموع الحزن والكدر .

ماذا جرى لهم ؟ أغار عليهم بنو بدّر وفزارة ، فأنزلوا  
فيهم الويلات ... علموا بغياب عنتر فأثاروا عليهم حرباً  
مفاجئة ! قتلوا الرجال والأبطال ، خطفوا النساء والأطفال ،  
وبين السبايا عبلة وأمها ونساء أعمامها . وبين الأسرى الملك  
زهير وأولاده وعمارة بن زياد منافس عنتره في عبلة .

لكن عنتره هزّ رأسه ولم يحزنه الخبر . وتابع شيبوب



كلامه فقال :

- يجب أن تعود إلى عبس يا عنتره . أنت في حاجة إلى الطَّعْن والضرب قبل أن يستولي عليك الخمول وتُركن إلى حياة الراحة واللامبالاة .

أطرق عنتره مفكراً ثم قال :

- لم أفقد رغبتني في القتال . فأنا هنا أصارع الوحش وأبذل المعونة لذوي الحاجة . إن مكوثي في هذا العراء زادني قوة وعزماً وألهمني نظراً وحكمة .... رضيتُ بأن أذهب معك وسترى ما أنا فاعِل هناك !

إنتشر في أرض العبسين خبر رجوع عنتره . فاستقبلته النساء بالزغاريد والرجال بالهتاف والتهليل . ردَّد شيوخهم بصوت واحد : أنت يا عنتر حاميْنَا وبطلُنَا الأَوْحد . أنقِذْنَا من أعدائنا ورُدِّ إلى وجوهنا ماءها . أترضى بأن يستبيح العدو أرضنا؟ ألا يؤملك ما نحن فيه من ذُلٍّ وهوان؟

وصاح أبوه شدَّاد : أنجِدْنَا يا عنتر . ما لنا غير سيفك

في النكبات !

لكن عنتره وقف أمام الجمع المحتشد ، متمكناً على سيفه الظامى ، ممسكاً بعنان جواده ، وخاطب أباه بصوته الجهوري الذي يَهْزُ السامعين :

- أسيِّد يطلب النجدة من عبد؟ ألا تعلم أن العبد لا يُحسن الكرَّ والفرَّ؟ وإنما له الحِلاب والصَّرَّ<sup>١</sup>؟

فأجاب شدَّاد : لا الحِلاب ولا الصَّرَّ ... كرَّ وأنت حرٌّ !

وقال عنتر : أتقسم لي أمام هذا الجمع المحتشد بأن نسبي هو نسبك ، وليس لأحد من العرب أن يعلو عليّ أو يفاخِرني في المنزلة؟

وصاح شدَّاد : أقسم أمام هذا الجمع المُحتشد بأنني مَنَحْتُكَ نسبي فأنت ابنُ شدَّادٍ ولا خِلاف !

وتابع عنتره : وشيبوب أخي وساعدي الأيمن . أريد له من الحرِّيَّة والعِزَّة ما أريده لنفسه !

(١) الصَّرَّ : من «صَرَ صَرَ الناقة» أي شدَّه بخيط أو غير ذلك لتلا يرضعها ولدها . والحِلاب : حَلَب الناقة .



فقال شدّاد : وشيوبُ ابني ، لا خلاف . إنه حرٌّ  
مثلك ، وشريك لك في المنزلة . كلاهما الآن حرٌّ سيّد ،  
ومنكما معاً ننتظرُ النجدة والعون !

إنشرح صدر عنتر . ومشى هو وأخوه شيوب يتقدمان  
شيوخ عبس وشبّانها ، يتفقّدان الخراب الذي أحدثته الحرب  
في ديارهم .

لكن عنتر أدرك أن السرعة في العمل أضمن للنصر .  
فبادر إلى تجميع المحاربين من فتيان القبيلة وشبّانها ، وجند  
منهم جيشاً مستعداً للقتال . أعادت هيبتُه الثقة إلى نفوسهم  
والشجاعة إلى قلوبهم ، فمشوا وراءه في هجومٍ صاعق على  
العدو المستنصر ، فقلّب نصرهم إلى هزيمة . ثم فكّ قيود  
الأسرى وأطلق السبايا وعاد ظافراً بالغنائم والأسلاب .

بذلك حصل عنتر على حرّيته وربح الشوط الأول  
من معركته . حرّر أخاه كما تحرّر ، أنقذ العبيّين من أعداء  
كانوا ينوون إبادةً لهم وصار أهلاً للزواج بعبلة .

أدرك أخيراً أن النجاح ليس بكثرة العدد ولا برفعة

النسب . فربّ فردٍ يساوي وحده أمة ! ... أليس هو القائل  
في قصيدة له :

بمُهَنّدِي وبساعدي نلتُ العلى

لا بالقراية والعديد الأمثل !

النهاية

## قالت العرافة

إذا انتهى الولد من لعبة المفاعلة جلس على صخرة يعاين  
السفن الضخمة تشق البحر الواسع كما يشق هو ورفاقه كومة  
الرمل . ما أروع هذه السفن وهذا البحر العظيم الذي يحيط  
بجزر البحرين ، بلاده العزيزة . كم يحب أن يصغي إلى  
هدير الأمواج وتكسرها على الصخور ، فيخيل له أنها تردّد  
لحنًا رتيبًا متناسقًا كالذي يترنم به راكبو الإبل وهم في عرض  
الفلاة .

عاد مرة إلى البيت بعد أن شهد سقوط الشمس في البحر  
مثل كتلة نار مشتعلة . رأى بجانب أمه وأخته امرأة عجوزًا  
ملتفة بعباءة واسعة . حول رأسها غطاء كثير التلافيف يشبه  
العمامة . في وجهها رسوم وصفوف من النقط الزرقاء تمتدّ  
من أسفل الخدين حتى الذقن . حين رآته صوّبت إليه عينين  
كعيني نسر ومدّت يدها إليه مداعبة .

- هذا ابني طرفة ، قالت الأم .

- ما شاء الله ، قالت المرأة . ثم أخذت تهمس بكلمات  
ختمتها بقولها : «إنّ في عيني هذا الولد بريقًا غريبًا ... إنّ  
له عيني شاعر» .

حين مات أبوه كان طفلًا لا يفهم معنى الحزن . يرى  
أمه «وردة» حزينة فيحاول تعزيتها بكلمات لا تصدر عادة عن  
الأطفال . يقول لها إن البكاء يجعلها قبيحة المنظر ، منكشمة  
الوجه ، متورّمة الأجفان . لكن الأم تظل ساكتة لا تلقي  
بالأ إلى الولد . فيتركها ويذهب إلى شطّ البحر ، إلى الرمال  
المتدّدة بجانب الخليج ، حيث يلتقي أطفالًا في سنّه ، يلعب  
وإياهم لعبة «المفاعلة» وهي أن يجعلوا من الرمل كومة يحبّثون  
في داخلها خاتمًا أو قطعة نقد صغيرة . ثم يشقون الكومة  
نصفين أو أكثر حسب عدد اللاعبين . والذي يجد الخاتم  
أو قطعة النقد داخل القسم الذي له ، يكون هو الرابع .



- خالهُ شاعِر ، قالت الأم ، وبين أعمامِهِ شاعران .  
 فليس مُستغرباً أن يُصبح شاعراً .  
 - اني أراه شاعراً كبيراً ، قالتِ المرأة وهي تُحدِّق  
 إلى الأفق البعيد كأنها تقرأ فيه سطوراً ، وأراه يعيش طويلاً ...  
 - عسى أن لا يكون مصيره كمصير أبيه الذي مات  
 في شَرخ الشباب ، قالت وردة متأوّهة .

بعد انصراف المرأة قالت الأم إنها تُدعى «عرّافة» أي  
 التي تعرف المستقبل وتقرأ الغيب . وإن الرسوم والدوائر والنقطة  
 الزرقاء في وجهها هي الوشم الذي يُطبع للزينة في الخلود  
 والمعاصم وقفا اليد ، وربما زين بعض الرجال أذرعهم بوشم  
 يُمثّل رسوم أسود وسيوف . لكن الوشم في وجه العرّافة يُشير  
 إلى الكواكب والنجوم والأبراج التي تقرأ حركاتها لتعرف  
 المستقبل .

حفظ طرفة الصغير أشعاراً كثيرة كان يسمعها من  
 رجال القبيلة ونسائها . وكانت أخته «الخريقة» أي «الأرنبه  
 الصغيرة» ، تحفظ الشعر هي كذلك فتتبارى وإياه في قوله

ونظمه . لأنها هي أيضاً كانت شاعرة .

لما أصبح طرفة في الخامسة عشرة من عمره ، عرف  
 سرّ الحزن الذي أصاب أمّه : أعمامه نهبوا القسم الأكبر من  
 ثروة أبيه الضخمة ولم يتركوا لها إلا القليل .

لكن طرفة لا يُشاطر أمّه حزنها على المال المفقود . فلما  
 في رأيه لم يوجد ليخزنه الإنسان في صندوقه بل ليُنْفقه . ولا  
 يليق بالشاعر أن يكون مقتصدًا أو بخيلًا . لا بُدّ له من اللّهُو ،  
 وشرب الخمر ، والتنقل وبذل المال ، لكي تتفتح قريحته ،  
 وينطلق لسانه ويجود شعره .

لأن طرفة نذر نفسه للشعر . وأصبح الشعر ملازمًا له  
 كظلّه ينظمه في الحانات وهو يشرب الخمر مع رفاقه ،  
 ينظمه في السفَر وهو على ظهر ناقه أو جواد . ينظمه في هجو  
 أعمامه الذين احتكروا ثروة أبيه ، أو في وصف فتاة تُدعى  
 حولة ، كانت في صغرها تقاسمه ألعابه على شاطئ الخليج .

دخل يوماً إحدى الحانات ليَشرب ، وتحلق حوله فتيان  
 في سِنّه يُشاركونه الشراب . لعبت الخمر برأسه وحركت

لسانه بالشعر . فوصفَ الراقصةَ المغنيةَ التي تتلوى في رقصها كالثعبان ، وإذا غنت أسكرت السامعين . طربَ الرفاق لشعره وطلبوا منه المزيد فوصفَ لهم سيفه اللامع الذي اشتراه في ذلك اليوم ، وانتقلَ إلى الفخر بجواده الذي يعدو كالذئب حين يطلبُ الماء .

حين أراد طريقة الانصراف مدَّ يده إلى جيبه يريد تسديد الحساب فوجد جيبه فارغاً . عضَّ شفتيه وليث متحيراً وعلاً وجهه اصفرار . فجأةً خطرَ له خاطر فالتفت إلى صاحب الحانة وقال : هاك سيفي الجديد . خذه بدلاً من المال ! لكن صاحب الحانة رفض أخذ السيف وقال : أنت شاعر تهتزُّ لشعرك قلوبُ الناس . يترنمون به في خلواتهم وفي حفلاتهم ، فلكَ عندنا حرمةٌ وإجلالٌ ولكَ منا حقُّ الضيافة .

شكرَ طريقة مُضيفه وركب جواده وسار به يسابق الريح . أخذ يفكر فيما قاله صاحب الحانة فيحقق قلبه فرحاً . لكن ، حين وصل إلى البيت ، جلسَ حزينا ، مهموماً . من أين يعيش بعد أن أنفق كل ما لديه من مال ؟

فيما هو غارق في التفكير إذا بأخيه معبد يدخل عليه وفي وجهه خبر . معبد عرف تبذيره وأدرك حاجته إلى المال فجاء يعرض عليه أن يرعى إبله مقابل أجره يكسبُ بها عيشه فلا يضطرُّ إلى سؤال الناس .

لم يجدَ طريقةً بدءاً من قبول الوظيفة لأنه خاف أن يموت جوعاً . وفي الصباح الباكر نهض وساق إبل أخيه . عدّها فوجدّها تبلغُ المئة ... مئة ناقة ! كيف يمكنه أن يرعى هذا العدد الكبير من الإبل ، وهو الذي ألف اللهو وسهولة العيش ؟ لكنه رضي بالوظيفة ولا يليق به الرجوعُ عن عزمه . أطلقَ الإبل لترعى في البراري وجلسَ على صخرة يتأمل ويفكر . أبهجهُ هدوءُ المكان وداعبَ شعره نسيم بارد فتواردت إلى رأسه الأحلام . خطرت في باله خولة ، الفتاة التي كان يلهو وإياها حين كانا صغيرين . لكن أهلها رحلوا وأصبحت ديارهم خالية ، إلا من بقايا مبعثرة فوق الرمال وآنية مُحطمة ، متناثرة هنا وهناك ، مثل رسوم الوشم في خد المرأة العرّافة وفي يديها السمراوين .

نظّم أبياتاً في وصف خولة . ثم خطرت له ناقتة التي



رَبِّمَا أَحَبَّهَا أَكْثَرَ مِنْ خَوْلَةٍ ، فَقَالَ شِعْرًا يَصِفُ رَأْسَهَا وَعُنُقَهَا ،  
وَوَضَّعَهَا الشَّيْبَةَ بِقَنْطَرَةِ الْبَنَاءِ الرُّومِيِّ الْمَقْمِ فِي الْبَحْرَيْنِ . وَصَفَ  
عَيْنَيْهَا الصَّافِيَتَيْنِ كَمَا الْيَنَابِيعُ ، وَرَكُضَهَا الَّذِي تُسَابِقُ بِهِ النَّعَامَةُ .  
وَانْتَقَلَ إِلَى وَصْفِ نَفْسِهِ ، مَفَاخِرًا بِشَجَاعَتِهِ وَلَهْوِهِ ، وَرَغْبَتِهِ  
فِي نَجْدَةِ الضَّعِيفِ .

غَرِقَ طَرْفُهُ فِي النِّظْمِ حَتَّى نَسِيَ الْإِبِلَ وَرِعَايَتَهَا . وَإِذَا  
بِنَاقَةٍ تَمَرُّ بِجَانِبِهِ وَهِيَ تَرْكُضُ مَدْعُورَةٌ ، كَأَنَّهَا هَارِبَةٌ مِنْ أَحَدِ  
الْوَحُوشِ . أَفَاقَ طَرْفُهُ مِنْ حُلْمِهِ وَنَظَرَ حَوْلَهُ فَلَمْ يَجِدْ أَثَرًا لِلْإِبِلِ .  
نَهَضَ مُسْرِعًا وَأَخَذَ يَرْكُضُ كَالْمَجْنُونِ ، حِينَئِذٍ إِلَى الْأَمَامِ  
وَحِينَئِذٍ إِلَى الْوَرَاءِ . لَكِنَّ الْإِبِلَ شَرَّدَتْ وَتَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ .  
قِطْعَةٌ مِنْهَا ذَهَبَتْ قَاصِدَةً أَحَدَ الْآبَارِ لِتَشْرَبَ . فَاخْتَلَطَتْ  
بِإِبِلٍ أُخْرَى كَانَتْ تَرعى فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ . وَقِطْعَةٌ أُخْرَى  
ابْتَعَدَتْ عَنِ الْمَرْعَى وَضَلَّتْ طَرِيقَهَا وَاسْتَوَلَى عَلَيْهَا اللَّصُوصُ .  
مِثْلُهُ مِنَ الْإِبِلِ ... ثَرْوَةٌ ضَخْمَةٌ تَضِيعُ مِنْ يَدَيْهِ فِي بَضْعِ  
سَاعَاتٍ . تَكَادُ تَعَادِلُ مَا أَضَاعَهُ قَبْلَهَا فِي سَنَوَاتٍ .

حِينَ عِلِمَ مَعْبِدُ مَا حَدَثَ لِإِبِلِهِ أَخَذَ يُؤَبِّخُ طَرْفَهُ وَيَكِيلُ  
لَهُ الشَّتَائِمَ ، زَاعِمًا أَنَّهُ لَا يَصْلُحُ لَشَيْءٍ .

لَكِنَّ طَرْفَهُ دَافِعٌ عَنْ نَفْسِهِ بِقَوْلِهِ : أَنِي أَصْلَحُ لِأَشْيَاءَ  
كَثِيرَةٍ وَمِنْهَا الشِّعْرُ . وَسَتَرَى أَنِّي قَادِرٌ عَلَى رَدِّ إِبْلِكَ بِشِعْرِي !  
وَأَخَذَ فِي نِظْمِ قَصِيدَتِهِ الطَّوِيلَةِ ، يَشْكُو فِيهَا ظُلْمَ قَوْمِهِ  
لَهُ وَقَسْوَتَهُمْ عَلَيْهِ . وَفِي بَعْضِ أَيْيَاتِهَا أَشَارَ إِلَى رَجُلَيْنِ مِنْ أَغْنِيَاءِ  
الْبَحْرَيْنِ اشْتَهَرَا بِالْكَرَمِ وَبَذْلِ الْمَالِ . وَلَمْ تَمْضِ أَيَّامٌ حَتَّى  
بَلَغَ شَعْرُهُ مَسَامِعَ الرَّجُلَيْنِ الْكَرِيمَيْنِ فَحَرَّكَتِ النِّخْوَةُ أَحَدَهُمَا  
- وَكَانَ يُدْعَى عَمْرُو بْنُ مَرْتَدٍ - فَتَبَرَّعَ بِمِثَّةٍ مِنَ الْإِبِلِ ،  
أَرْسَلَهَا إِلَى مَعْبَدٍ ، فَاسْتَوَفَى هَذَا بِهَا دَيْنَ أَخِيهِ .

لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ أَنْقَذَ الشِّعْرُ طَرْفَهُ مِنْ ضَيْقِهِ وَرَفَعَ ذِكْرَهُ .  
وَمَا لَبِثَ حَتَّى طَارَ صَيْتُهُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ وَوَصَلَ إِلَى الْعِرَاقِ وَدَخَلَ  
قَصْرَ عَمْرِو بْنِ هِنْدَ مَلِكِ الْحِيرَةِ ، فَاسْتَدْعَاهُ لِيُقِيمَ فِي قَصْرِهِ  
وَيَمْدَحَهُ .

لَبَّى طَرْفُهُ دَعْوَةَ الْمَلِكِ . دَخَلَ الْبَلَاطُ الَّذِي بَهَرَهُ مَا  
فِيهِ مِنْ تَحَفٍّ وَرِيَاشٍ وَزَخَارِفٍ . لَكِنَّ فَخَامَةَ الْبَلَاطِ تَرَكَّتْهُ  
جَامِدًا . وَلَمْ تُثِرْ رَغْبَتَهُ فِي الشِّعْرِ . وَبَدَأَ لَهُ أَنْ مَدَحَ الْمُلُوكَ لَا  
يُؤَافِقُ مِزَاجَهُ ، لِأَنَّهُ يُرَغِّمُهُ عَلَى الْمَلَقِ وَالْكَذِبِ لِيُرْضِيَ غُرُورَ

الملك ويزيده عجباً وانتفاخاً . وطرفة يُحبّ الصديق والحرية .  
يُحبُّ أن يتحدث في شعره عما يجُول في رأسه ، فيهبجو  
إذا طاب له الهجاء ويمدح إذا رغبت نفسه في المدح . ومع  
أن الملك غمر الشاعر بالعطايا ، لم تُعجبه صراحته التي تبلغُ  
حدَّ الخشونة وجُرأته على الهجو اللاذع . فجعله في حاشية  
أخيه قابوس ، يتبعه أينما سار ، يُطيع أوامره ، ويُسمعه  
عبارات الثناء والمجاملة .

لم تطل إقامة طرفة في حاشية قابوس . كيف يرضى  
هو الشاعر الذي تنحني له الرؤوس ، بأن يُصبح تابِعاً لأحد  
الأسباد ، ولو كان هذا السيد أخا الملك ؟ لن يحتمل هذه  
الوظيفة ولو تعرّض للفقر وسوء الحال . سيعود إلى البحرين حيث  
له أصدقاء ومُعجبون يقدرون شعره ولا يفرضون عليه مدحاً  
أو ترلفاً .

في صبيحة أحد الأيام ، أعلم خاله المتلمس ، الشاعر  
الذي كان في حاشية الملك عمرو ، أنه عائد إلى البحرين .  
وتطوَّع المتلمس لمرافقة طرفة حتى بلغ وإياه النجف في جنوبي

العراق . فودَّع المتلمس ابن أخته ، وتركه يتابع السير راكباً  
جواده ، حتى إذا كان على مسافة قصيرة من البحرين صادف  
رجلاً يعترض طريقه وهو يقول : أجزني أيها الفتى . أنقذني  
من عدو يريد قتلي .

توقّف طرفة ونظر إلى الرجل المتوسّل . فإذا هو شيخ  
عليه علامات الفقر والمسكنة . سأله عن حاله فقال : إن  
رجلاً يلاحقني منذ مدة زاعماً أنني سرقت ناقته . حاول قتلي  
فنجوت منه . لكنني شيخ طاعن في السن لا أقدر على القتال  
ولا أحمل سلاحاً . لهذا لجأت إليك .

— لماذا تلجأ إليّ أيها الرجل ؟

— ألت القاتل في شعرك :

وإن أدع للجلّي أكن من حمايتها

وإن تأتاك الأعداء بالجهد أجهد<sup>١</sup>

ألا تقول إنك تحمي الضعفاء وتجهّد في دفع الأذى عنهم ؟

— بلى ، هذا ما قلته في شعري ، أجب طرفة ووجهه

(١) الجلّي : الأمر العظيم أي القتال والدفاع . أجهّد : أجتهد في حمايتك .



يُطْفَحُ سروراً . إني مُستَعِدٌّ لِحمايتِكَ أيها الرجل . لن أُخَيِّبَ  
أملَ إنسانٍ يحفظُ شعري ويتوسَّلُ به إليّ ، لا فرق أن يكون  
هذا الإنسان من الملوك والأسياد أم من الفقراء المساكين .  
والآن ماذا تريد أن أفعل ؟ أين هو عدوك ؟

- هربتُ من البحرين لأنجو منه . لكنني علمتُ أنه  
يَتَعَقَّبُنِي ، لأن غلاماً من ذوي قرابتي لقيَه في الطريق وسمعه  
يسأل عني المسافرين .

- مجنون هذا الرجل ، صاح طرفه . يلاحقك من  
أجلِ ناقة ، وأنت شيخ عاجز ؟ ... يجب التصدي له !  
جرى هذا الحوار بين الرجلين وهما لا يعلمان أن وراء  
تلة رملية بجانبهما كان واحدٌ يسمع ما يقولان ويتنفّض غيظاً .  
لم يلبث هذا الرجل أن خرج من مخبأه وواجه طرفه  
قائلاً :

- إن الرجل الذي أجزته كَذَبَ عليك . فهو سارق  
ناقتي ومعها كل ما أملكه من مال . فإمّا أن أقتله أو يرُدَّ إليّ  
مالي والناقة .



- هذا الرجل شيخٌ مُسِنَّ وفقر مسكين ، قال طرفه  
وهو يدفع الشيخ إلى الهرب . هذا الشيخ في حمايتي ولن  
أدعك تمسُّ شعرةً من رأسه .

- إذا لم تدعني أقتله ، قتلتك بدلاً منه ، أجاب الغريب  
وهو يسحب سيفه ويلوح به في الهواء .

- أنت رجل أحق ، صاح طرفه . تهم الناس بالشر  
والشرُّ فيك . ومن الخير أن أدفع عنهم أذاك !

بسرعة البرق جرد طرفه سيفه ورفع في وجه ذاك الوقح  
الذي هدده بالقتل . كلاهما وجه إلى الآخر ضربةً شديدةً  
ألقت على الأرض مُجندلاً . طرفه أصيب في صدره ولم يلبث  
حتى فارق الحياة . أما الخصم فأصيب في كتفه اليمنى فأصبح  
عاجزاً عن القتال وتمكّن الشيخ من الهرب .

في خيمة قريبة من شطّ البحر حيث كان يجلس طرفه  
يراقب الأمواج وينظّم الشعر على وقعها الرتيب ، جلست  
امرأتان حزيتان ، إحداهما في خريف العمر والأخرى في  
ربيعه .

كانت الفتاة تردّد شعراً نظّمته في رثاء أخيها :

عدّدتنا له ستّاً وعشرين حِجّةً

فلما توفّاها استوى سيّداً ضَخماً

فَجِعنا به لَمّا رَجونا إِيابَهُ

على خيرِ حالٍ ، لا وليداً ولا قَحْماً<sup>١</sup>

- واهماً عليه ، قالت الأم ، لم يُمهله الموت أكثر مما  
أمهل أباه ... ستّ وعشرون سنة . هذا قليل .. وتلك العرافة  
تنبأت له بطول العمر ... هل تذكرين ؟

- نعم أذكر ، قالت الفتاة . إنّما قصدت العرافة  
بقولها هذا أن شعرة يعيش طويلاً ، وتتناقله الأفواه كما تتناقل  
شعر الفحول من الشعراء . لقد وعى رأسه حكمة السنين  
وهو فتي في العشرين .

(١) حِجّة : سنة . توفّاها : أتمها . استوى : أرتفع . إِيابه : رجوعه .  
وليداً : صغير السن . قَحْماً : شيخاً هرمًا .

ملاحظة : في أخبار طرفه أسطورة عن موته مشكوك في صحتها أنكرها  
المؤرخون ، لذلك آثرنا الأسطورة التي ترويها هذه الاقصوصة  
لأنها أقرب إلى الصحة .



- أُنْقِلَهُ الشَّعْرَ مَرَّتَيْنِ وَقَتْلَهُ فِي الثَّالِثَةِ ، قَالَتِ الْأُمُّ .  
- بَلْ أَحْيَاهُ فِي الثَّالِثَةِ ، لِأَنَّ مَوْتَ الشَّاعِرِ حَيَاتُهُ ،  
أَجَابَتْ أُخْتُ طَرْفَةَ .

النهاية

## داحس والغبراء

بَرَزَتِ الشَّمْسُ فِي سَمَاءِ الصَّحْرَاءِ تَسْكُبُ أَشْعَتَهَا فَوْقَ  
الرَّمَالِ ، فَتَتَوَهَّجُ حَبَاتُهَا وَتَمُوجُ وَتُرْسِلُ بَرِيقًا يَبْهَرُ النَّظَرَ .  
فِي خِيَامِ بَنِي عَبَسَ وَذُبْيَانَ مِنْ عَرَبِ الْبَادِيَةِ ، نَهَضَ  
السَّكَّانُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الرَّبِيعِيِّ الْجَمِيلِ وَفِي وُجُوهِهِمْ عِلَامَاتُ  
تَسْأُولُ وَانْتِظَارُ .

«الْيَوْمَ سِبَاقُ دَاحِسٍ وَالْغَبْرَاءِ» ، عِبَارَةٌ تَرَدَّدَتْ فِي أُلُوفِ  
الْأَفْوَاهِ ، وَتَحَرَّكَتْ لِأَجْلِهَا الْخِيَامُ ، وَارْتَسَمَتْ فِي أَجْوَانِهَا  
عِلَامَةٌ اسْتَفْهَامٌ : «تُرَى لِأَيِّ الْأَثْنَيْنِ يَكُونُ الْفَوْزُ؟»

دَاحِسُ وَالْغَبْرَاءِ . أَقْوَى وَأَجْمَلُ جَوَادَيْنِ فِي دِيَارِ الْعَرَبِ ،  
الْأَوَّلُ لَقَيْسِ بْنِ زُهَيْرِ الْعَبْسِيِّ وَالثَّانِيَةُ لِحَذِيفَةَ بِنِّ بَدْرِ الدُّبْيَانِيِّ .

لكن حذيفة كان يحسد قيساً على جواده داحس لأنه أبعد شهرةً وأروع منظرًا من الغبراء .

حذيفة يسكن بجوار قيس ، لأن العبيسين والذبيانين أبناء جد واحد اسمه غطفان . وجميعهم يقيمون في أرض واحدة .

إذا اجتمع قيس بحذيفة قال هذا لقيس وهو ينظر إلى داحس نظرة تلوح فيها النعمة : في رأيي أن الغبراء أسرع في الركض من داحس .

فيغضب قيس ويقول : بل داحس أسرع وأنشط !! سأله مرة حذيفة :

- أترأى على مئة جمل بأن الغبراء أسرع ؟

أجاب قيس :

- أراهن على مئة جمل بأن داحس أسرع !

- أترضى بأن نقيم بينهما سباقاً ؟ سأله حذيفة .

- نعم أرضي ، أجب قيس .

- وأن يكون ذلك في أقرب وقت ؟ قال حذيفة .

- نعم ، في مطلع الربيع ، قال قيس . وسرى أي منا أقوى بصراً بالخليل ، أنا أم أنت !!

أخذوا يستعدون للسباق . ضمروا الجوادين أي قللوا من إطعامهما ليخف لحمهما ويسهل عليهما الركض . وجاءوا برجال يسمونهم أمناء ، وظيفتهم تنظيم السباق وإطلاق الجوادين .

حين أعلنت بداية السباق انطلق داحس والغبراء يقطعان المسافة المتفق عليها . وجلس حذيفة وقيس في آخر الميدان ، ينتظران النتيجة وهما على أحر من الجمر .

أخيراً برزت الغبراء سابقة ، وجاء وراءها داحس . فصفق حذيفة طرباً ، وصعق قيس وعض أصابعه خنقاً .

لكن رجلاً من بني أسد جاء راكضاً إلى حيث كان الرجلان . وقال بصوت مرتعش ، ظاهر التأثير : أكلف لكما أن في الأمر خديعة ! رأيت بعيني سبق داحس للغبراء . لكن رجلاً فاجأه وهو يعبر إحدى التلال فلطمه على وجهه وألقاه في الوادي ، فغمره الماء . لكن الجواد تمكن من



الخروج وواصل الركض محاولاً اللحاق بالغبراء . لكنها  
سبقتة وبلغت الحدَّ قبله !

سمع حذيفة هذا الخبر فأخذ يرتجف غيظاً ويُنكر بشدة  
ما قاله الغلام . ورفع قيس يده مُحْتَجًّا ، مؤكِّدًا أنَّ سبقَ  
الغبراء لداحس إنما جرى بتدبير حذيفة ومكره . وافترق  
الرجلان وهما في أشدِّ حالات الغضب ، كلُّ منهما يشتُم الآخر  
ويُهَدِّده بالانتقام .

مضى على ذلك بضعة أيام وأخذ حذيفة يُطالب قيساً  
بأن يفيَّه دينه ويُعطيه مئة جَمَل ، عملاً بِشَرطِ الرِّهان .

لكن قيساً صاح به قائلاً : عندي أكثر من شاهد على  
حياتك . فكيف تُريد أن أُعطي مالي لخائن غدار ؟

لم يقتنع حذيفة بجواب قيس ولم يكفَّ عن مطالبته .  
وفي أحد الأيام أرسل إليه ابنه «نذبة» وقال له والغضبُ  
يَهْزُهُ هَزًّا : لا تعد إليَّ إلا ومعك مئةٌ من الإبل !

ذهب الغلام ووقف بباب قيس . فنقل إليه قول أبيه  
وألحَّ في الطلب ، حتى غضبَ قيس وصعد الدَّم إلى رأسه ،

فأمسك رُمحه وطعن به الغلام فألقاه قتيلاً .

حين علم حذيفة بمقتل ابنه هاج وماج وأخذ يلطم  
خديه ويصيح : أَيْقَتُلُ قَيْسُ ابْنِي لِأَنِّي طَالِبْتُهُ بِدَيْنِهِ ؟ وَبِئْسَ  
يَا قَيْسُ ! وَبِئْسَ يَا بَنِي عَبَسَ !

وراح يُنادي قومه قائلاً : إِلَيَّ يَا بَنِي ذُبْيَان ! إِلَى الثَّارِ  
أَيُّهَا الشُّجْعَان ! أَيْقَتُلُ ابْنِي وَلَا تَثَارُونَ لَهُ ؟

اشتعل الغضب في صدور بني ذُبْيَان فحملوا قتيلاًهم  
وهم يندبُون ويُولُولُون : الثَّارَ وَلَا الْعَارَ ! الدَّمُ لَا يُغْسَلُ إِلَّا  
بِالدَّمِ !

ودبَّ الخوف في نفوس العَبَسِيِّين . وكان مالك أخو قيس  
متزوجاً من بني فزارة قوم حذيفة ومُقيمًا بينهم . فنصحه قومه  
بالرحيل عنهم خوفاً من انتقام الذُبْيَانِيِّين . لكنه رفض أن  
يَرحلَ لأنه عدَّ الرحيل جبانة . ولم يمضِ زمن قليل حتى  
تحققت مخاوف العَبَسِيِّين وأقدم بنو ذُبْيَان على قتل مالك .

كان مالك سيِّداً في قومه ومزكَّته عندهم كبيرة . فأحدث  
قتله رنة حزن عميق في نفوس العَبَسِيِّين . رثاه شعراؤهم ومنهم



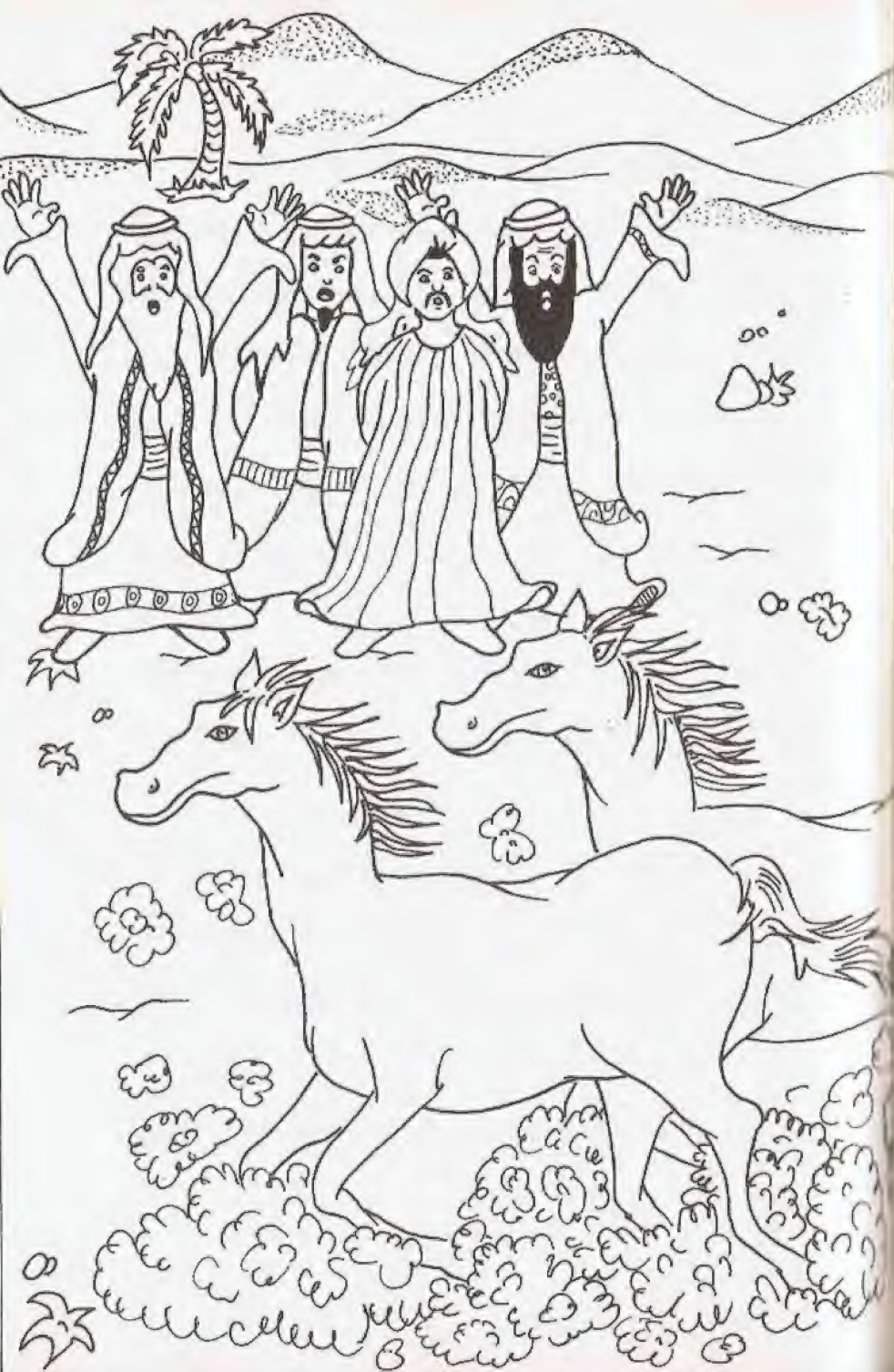
عنتره بن شداد ، بكاه الربيع بن زياد كبير بني عبس ، ناحت  
عليه النساء وارتفعت الأصوات تطالب بالثأر.

من ذلك الحين علقت الحرب بين العبسيين وحلفائهم  
من ناحية ، وبين الذبيانين وحلفائهم من ناحية أخرى .  
إشتد القتال وتتابعت الغارات وتكاثر القتل من الجانبين .

وظهر جماعة من أهل النخوة ينصحون الفريقين  
ويدعونهم إلى الصلح قائلين :

- العبسيون والذبيانون أبناء عم . كلاهما قرع من  
قبيلة غطفان وجدّهم واحد . أليق بالأقارب والجيران أن  
يقتلوا ويتذابحوا ؟ ألا عودوا إلى صوابكم أيها المتقاتلون  
وألقوا السلاح جانباً !

لكن المتقاتلين لم يسمعوا النداء ، وفي إحدى المعارك  
لجأ بنو عبس إلى الحيلة مع خصومهم ، تظاهروا بالرجيل  
تاركين أموالهم وأمتعتهم ليتشاغل بها الفريق الآخر ثم عادوا  
فانقضوا عليهم وقتلوا منهم أربع مئة في حين لم ترد خسائر  
العبسيين على العشرين قتيلاً .





بعد هذه المعركة خاف العبسيون انتقام أعدائهم . ندموا على ما فعلوا ، وأرسلوا إلى سنان بن أبي حارثة المُرِّي الذُبْيَانِي ، وكان كبير قومه ومُرْشِدَهُمْ ، أناسًا يتوسّطون لهم بالصّلح . لكن سنان غضِبَ وأخذ يذمُّ العبسيين على غدرهم ، ودعا إلى جمْعِ العرب للأخذِ بثأرِ الذُبْيَانِيِّين .

عادتِ المعاركُ أشدَّ هَوْلًا مما كانت ، وفيها اشتهر عترة العبسي بشجاعته ودفاعه عن قومه ، لكن شجاعة عترة لم تَضَعْ حَدًّا للقتال ولم تدفعْ عن بني عبس خطرَ الهلاك . فاضطُّروا إلى الرحيل إلى أرضِ بعضِ القبائل ، طالين أن ينزلوا ضيوفاً عندهم ، ليكونوا في مأمنٍ من شرِّ أعدائهم .

\* \* \*

في خيمة من خيام الذُبْيَانِيِّين فُرِشَتْ بالبُسْطِ المنقوشة التي حاكها أيدي النساء من وِبرِ الإبل ، جلسَ شيخٌ مهيبُ الطلعة ، مسترسلُ اللحية ، يسمع من بعض الزائرين أخبار القتال القائم بين عبس وذبيان فيفطر قلبه ألماً وحُزناً .

كان هذا الشيخ شاعراً كبيراً يدعى زهير بن أبي سلمى .

وكان رجلاً حكيماً علّمته الأيام دُروساً وعِبَرًا . كلُّ يومٍ من أيام الحرب كان يحمل إليه خبراً مُفْجِعاً عن مقتل سيّد عظيم في قومه . عن شُبَّان قُصِفُوا في زهرة العمر ، وضاعت الآمال التي عُقِدَتْ عليهم . عن أطفال أبرياء قُتِلُوا بِحَدِّ السيف وهم يصرخون ويستغيثون وليس من يُغيثهم ...

يفكر زهير في هذه الأخبار المؤلمة ويقول : بَنُو عَبْسٍ وَبَنُو ذُبْيَانٍ جميعُهُم أقاربي وإخواني . جميعُهُم من قبيلة غطفان التي أنا منها . وأرى من العار أن يتقاتل الإخوان والأقارب ويُفْنِي بعضهم بعضاً ... ماذا يُمكنني أن أفعل لأتقذ بني قومي من الفناء والدمار؟

منذ حين وصل إلى سمّعه خبر آثار اهتمامه : أن العبسيين أصبحوا مُشْرِدين تائهين في البوادي . تستقبلهم إحدى القبائل مدة من الزمن ثم تنكّر لهم وتُسيء معاملتهم ، فيضطروا إلى الرحيل .. إنهم مُعَذِّبون ، نادِمون ، يتحرّقون شوقاً للرجوع إلى أرضهم بأيِّ ثمن ..

سمع زهير هذا الخبر فقال في نفسه : لا بدّ من السعي

فالقعود لا يُفيد . سأذهب إلى سنان زعيم الذُبْيَانِيّين وأحاول إثارة عطفه على العَبْسِيِّين الذين يعانون التشرد ويريدون الرجوع .. لكن هذا الرجل رفض الصلح مرة أولى وربما يرفضه مرة ثانية . فلماذا لا أذهب إلى ابنه الشاب ، هَرَم ابن سنان ، لعله يكون أَلْيَنَ طَبَاعًا من أبيه وأقلَّ عِنَادًا وتصلبًا . هَرَم رجل كريم ، مُعْجَب بشعري ، ما أَلْقَيْتُ عليه السلام مرة إلا دَفَعَ إِلَيَّ بِصُرَّةٍ من المال ، حتى صِرْتُ كُلَّمَا مَرَرْتُ بِهِ أَتَجَبَّبُ السَّلَامَ عَلَيْهِ . فَلَاذْهَبْ إلى هذا الرجل !

حَمَلَ زُهَيْرُ عَصَاهُ وخرج قاصداً هَرَمَ بنَ سنان ، وعرض عليه الأمر ، ففكَّرَ هَرَمُ برهةً ثم قال :

- أنت تعلم أن قومي هُم الذين نالهم من أهوال الحرب أوفر نصيب وخسروا من القتلى ما لم يخسره العَبْسِيُّونَ .

فصاح زُهَيْرُ :

- لكنَّ العَبْسِيِّينَ الآنَ في ضيق شديد ! ألم تصلِكَ أخبارَهُم ؟ حالتُهُم تُثِيرُ الشَّفَقَةَ ، لأنهم تائهون ، مشرَّدون ، لا يجدون قبيلة ينزلون بجوارها ويحتمون بها . يطلبون الرجوع

إلى أرضهم ويقولون إنَّ الموت مع إخوانهم الذُبْيَانِيّين أَحَبُّ إِلَيْهِم من البقاء مع غيرهم !

ظَهَرَ الاهتمامُ في وَجْهِ هَرَمٍ وأثارتُهُ حَمَاسَةٌ زُهَيْرُ فقال :

- ما دام الأمرُ كما تقولُ فَأَنَا مُوَافِقٌ على الصلح . ولكن يجب أن ننال موافقة اثنين آخرين : الحارث بن عوف وحِصْن بن حذيفة - الذي كان والده حذيفة سبياً في الحرب - فكلا الرجلين لهُ في بني ذُبْيَانَ الصَوْتُ المسموع .

ثم بادَرَ هَرَمُ إلى دعوة الرجلين اللذين أشار إليهما . ولَمَّا حَضَرَا ، تَحَدَّثَ إِلَيْهِمَا هُوَ وَزُهَيْرُ في موضوع الصلح ، فقال حِصْنُ بنُ حذيفة :

- إني مستعدٌّ للموافقة على رأيكما وإن لم يُرضِ ذلك شيوخ قومنا . ولكن كيف يتم الصلح والقتلى من الجانيَيْن يُعَدُّونَ بالمئات ؟ الصلح يعني أن يُعْطَى أَهْلُ القَتْلِ أَثْمَانُ قَتْلَاهُمْ . والدِّيةُ - أي ثمن الدم - تتراوح بين خمس وعشر من الإبل عن كلِّ قَتِيلٍ . فَمَنْ يَقْدِرُ على بدلِ المبالغ الفاحشة التي يقتضيها الصلح ؟ مَنْ يَدْفَعُ التَّعْوِضَاتِ ؟ أنا رجل قليل



المال ، لا حيلة لي في الأمر .

- أمّا أنا ، قال هَرَمٌ متحمّسًا ، فقد رُزِقْتُ من المال ما يجعلني قادرًا على البذل والعطاء ، أنا لم أخضِ الحرب ولم أشارك في قتال ، لكنني مُستعدٌّ للتبرُّع رغبةً في السِّلَمِ وصيانةً للدماء .

- وأنا كذلك ، قال الحارث ، أجد لذةً في بذلِ المال ويَطِيب لي السعي لوقفِ هذه الحربِ المدمِّرة مع أنّه لا ناقة لي فيها ولا جمل .

- بارك الله في الشباب ! صاح زهير وهو يهجم على الشُّبان الثلاثة فيعانيقُهم واحدًا واحدًا . لقد صلقَ فيكم ظنِّي . آباؤكم صنعوا الحرب أمّا أنتم فتصنعون السِّلَمَ والأمان ! آباؤكم أفسدوا وأنتم تُصلِحون ما فسد ... بارك الله فيكم !

\* \* \*

بعد أن توقفتِ الحرب ووزعتِ الدياتُ التي تبرَّع بها هَرَمٌ والحارث فبلغتْ ثلاثة آلاف جمل ، وأخذ الناس في إصلاح شؤونهم ومداواة جراحهم ، جلسَ زهير في خيمته

يُفكِّر : ما هي الحرب ؟ ولماذا تحدث ؟

وانكشفتْ له أسبابها : الحسد ، حسدٌ حذيفة لقيس . الغضب ، غضبٌ قيس على حذيفة الذي طالبه بالمال بغير حق . عادةُ الثأر التي تفرض على أهلِ القَتيل أن ينتقموا له وبهذا تتسلسل جرائمُ القتل وتتعدّد الحسائر والنكبات ..

الحسد ، الغضب ، الثأر . ثلاثة شُرور تجب معالجتها بالنصيحة والحكمة . وعلى الشاعر أن يستعمل لسانه وبيانه لمكافحة هذه الشرور .

الشعر كلامٌ جميل ، لكنّ جماله ينبع من قولِ الحق والدعوة إلى الخير والسِّلَم . إن لم يؤثر في جميع الناس لا بُدَّ أن يؤثر في بعضهم ....

في ذلك الوقت ، نظم زهير قصيدته الكبرى وفيها وصفَ شرورَ الحرب التي تفتك بالناس وتطحنهم طحناً . تقتل البريء قبل المجرم ، والطمعة الواحدة من أحد رجالها تجرُّ وراءها ألوفَ الطعنات !

في قصيدته هذه مدح السّيدّين الكريمين ، هَرَمٌ والحارث ،

الَّذِينَ بَدَلًا مِنْ مَالِهِمَا لَوْقَفَ الْحَرْبَ . وَخَتَمَ الْقَصِيْلَةَ بِمَجْمُوعَةِ  
حِكْمِ .

مَاتَ زُهَيْرٌ مِنْذُ نَحْوِ ١٤٠٠ سَنَةٍ بَعْدَ أَنْ عُمِّرَ طَوِيلًا  
وَجَاوَزَ الثَّمَانِينَ . لَكِنْ شِعْرُهُ حَيٌّ بَاقٍ يَتَدَاوُلُهُ الْكِبَارُ وَالصِّغَارُ  
وَيُعْجِبُونَ بِمَا فِيهِ مِنْ رُوحٍ إِنْسَانِيَّةٍ وَحِكْمٍ خَالِدَةٍ .

فَوَائِدُ :

الْجَوَادُ مِنَ الْخَيْلِ : الْكَرِيمُ .

ذَكَرَ الْخَيْلِ هُوَ الْحِصَانُ .

أُنْثَى الْخَيْلِ تُدْعَى الْحِجْرَ .

كَانَ دَاحِسٌ حِصَانًا وَالْغَبَاءُ حِجْرًا .

كَلِمَةُ «فَرَسٌ» تُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى مِنَ الْخَيْلِ .

الْخَاتِمَةُ

## شَرْنٌ وَطَبِيبٌ

كَانَ شَرْنٌ بَدَوِيًّا مِنْ قَبِيلَةِ قَضَاعَةَ ، فَصِيحَ اللِّسَانِ ،  
طَبِيبَ الْحَدِيثِ . يَطْلُبُ النَّاسُ صُحْبَتَهُ لِيَفْكِهِمْ بِنَوَادِرِهِ  
وَيَمْتَعَهُمْ بِأَخْبَارِهِ .

رَكِبَ يَوْمًا دَابَّتَهُ قَاصِدًا التَّوَجُّهَ إِلَى ضَيْعَةٍ يَطْلُبُ فِيهَا  
تِجَارَةً وَيَزُورُ بَعْضَ أَقَارِبِهِ . فَصَادَفَ شَيْخًا اسْمُهُ وَضَّاحُ الْخَزَاعِي  
وَكَانَ مِنْ قَبِيلَةٍ تَرْبِطُهَا بِقَبِيلَةِ شَرْنٍ صِلَةُ الْقَرَابَةِ ، وَكَانَ وَضَّاحُ  
شَيْخًا جَافِيًّا ، خَشَنَ الْمَظْهَرِ لَكِنَّهُ طَبِيبُ النَّفْسِ ، حَسَنَ  
الْعِشْرَةِ . فَتَعَارَفَا وَتَرَاوَعَا وَقَالَ وَضَّاحُ لَشَرْنٍ :

- سَمِعْتُ أَنَّكَ مُحَدِّثٌ بَارِعٌ وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيَّ بِصُحْبَتِكَ  
كَمَا أَسْعِدُنِي بِقَرَابَتِكَ .



فابتسم شَنَّ وقال : هذا عَيْن ما سمعته عنك . لذلك  
يَطِيب لي أن أسألك : أتحمِّلني أم أحملك ؟

فنظر الشيخ إلى رفيقه مُتَعَجِّبًا وسأله مستغربًا : ماذا تقول ؟  
أيحمل الراكب الراكب ؟!

واصل الرجلان سيرهما فرًّا بحقل نَضَجَ زَرْعُهُ  
واستحصَدَ ، أي حان موعدُ حِصَادِهِ ، فسأل شَنَّ رفيقه  
قائلًا :

- أترى أصحاب هذا الزرع أكلوه أم لا ؟

فحمل الشيخ بعينه وعقد حاجبيه وصاح برفيقه والغضب  
يُقيمُه وَيُقْعِدُهُ :

- ويحك ! أيؤكل الزرع وهو ما يزال حَبًّا في السنابل  
ولم تُسلَّط عليه المناجل ؟

مرَّ الرجلان بعد قليل بِجَنَازَةِ رَجُلٍ من وُجَّهَاء قومه ،  
محمولًا على نَعَشٍ . فسأل شَنَّ رفيقه الشيخ :

- أُميت هذا الرجل أم حي ؟

فانتفض الشيخ غيظًا وارتعش . وجفَلت تحته الدابة

وجمحت فألقته عن ظهرها أرضًا فتدحرجت عِمَامَتُهُ عن  
رأسه . ونَزَلَ شَنَّ لِيُنَجِدَهُ فوجده مُهَشَّم الرأس ، مُشَعَّت  
الشعر ، مرضوض الأعضاء والدم يسيل من أنفه . فأسعفه  
ببعض المُنْعِشَات وضمَّد جراحه وأعانَه على ركوب الدابة .

ظلَّ الرفيقان برهةً صامتَيْن ، غارقَيْن في التفكير . ثم  
قطع شَنَّ حَبْلَ الصمت فنظر إلى رفيقه نظرة خبت وقال :  
- أريد أن أروي لك نادرة تُنسيك ما أنت فيه من  
ألم .

فتحامل الشيخ على نفسه وضغط يده مواضع جراحه  
وقال :

- هات حديثك .

بدأ شَنَّ حكايته فقال :

كان رجلان ، أحدهما من بني عِجَل والآخر من بني  
ذَيْب ، يطلبان التُّزْمَةَ وترويح النفس في إحدى الضواحي  
فقال الأول للثاني : تعال نَتَفَكَّ بالحديث المُعْجِب والقول  
المُطْرِب .

قال الثاني : تعال نتسلَّى بالأُماني العذاب فلا شيء أحبُّ  
إلى النفس من التعلُّل بما تُحبُّ وتشتي .

فسأله الذي كان من بني ذئب : ما هي أُمْنِيَّتُكَ ؟  
أجاب الذي كان من بني عَجَل : أُمْنِيَّتِي أَنْ أَصْبَحَ  
رجلاً من كبار الأغنياء ، أملك ألف رأس غنم تسرح في  
المراعي ؛ وهي في سِمَنِها كالعُجول وفي روعة مظهرها  
كالخيول . وأنت ؟

فقال الذي كان من بني ذئب : أَتَمَنَّى أَنْ أُرْسِلَ على  
غَنَمِكَ قُطْعَانِ ذئَابٍ تهاجمها وتفتَرِسُها وترْكُها مَرْمِيَّةً في  
العراء .

حيثنَّ حِمَى الغضب في رأس الآخر وهجم على رفيقه  
صائحاً : ويحك ! أهكذا تعامل صاحباً يحفظ عهدك ويرعى  
وَدَّكَ ؟

ووثب كلاهما على صاحبه وتماسكا بالأيدي والأعناق  
واشتدَّ بينهما العراك . وإذا برجل يسوق حِمَاراً على ظهره  
زقاق من عسل . فيقف مبهوتاً وقد آلمهُ اقْتِتَالُ الرَّجُلَيْنِ ،





ويصبح بهما قائلاً :

- كُفَّا عن القتال واسمعا نصيحة صديق ساقته إليكما

الأقدار !

فتوقّف الرفيقان وأقبلّا نحو الرجل الغريب فعرضاً عليه شكّواهما . فهزّ رأسه ساخراً ثم أخذ الرِّقَاق التي حملها حِمَارُهُ فأفرغها على الأرض وهو يقول :

- صَبَّ الله دمي مثل هذا العسل إن لم تكونا أحمقين !

سمعَ الشيخ حكاية شَنْ فأبدى إعجابه بها وقال :

- آمنتُ بأنك محدث لبق ، تُجيدُ سردَ قصصِ الحمقى

والمغفلين !

لكنّ شَنَا بادر الشيخ بالسؤال :

- قل لي أيُّ الثلاثة كان أشدَّ حُمُقاً ؟

فأسقط في يد الشيخ وعجز عن الجواب ثم قال لرفيقه :

- طرِبْتُ لصُحبَتِكَ فحيرتني وعجبتُ لحديثك فأبرمتني .

ثم فارقهُ ودخلَ على ابنته له تُدعى طَبَقَة . ولما رآته معصوب الرأس ، أظهرتِ الهمَّ والقلقَ فطمأنها وحدثها بما كان بينهُ

وبينَ شَنْ القُضاعي . فابتَسَمَتِ الفتاة وقالت :

- خاطبك الرجل بالألغاز لِيَمْتِغَكَ ويُثيرَ عَجَبَكَ بِحِذْقِهِ

وثاقب فكره . ولم يُرد بك شراً .

فسألها : وكيف عرفت ؟

أجابت : حين سَأَلَك : « أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ ؟ » أراد

أن يقول : « أَتَطْرِفُنِي بِالْحَدِيثِ أَمْ أَطْرَفُكَ ؟ » لأن مُتْعَةَ الْحَدِيثِ

تُزِيلُ تَعَبَ الْمَسَافِرِ ، وتمنحه خِفَةَ الطائر المحمول على أَجْنَحَةِ

الريح .

وحين قال في الزَّرْعِ : « هل أَكَلَهُ أَصْحَابُهُ أَمْ لَا ؟ »

قَصَدَ أَنْ يَقُولَ : « هل استلفَ أَصْحَابُهُ ثَمَنَهُ قَبْلَ حَصْدِهِ ؟ »

فكَانَ أَكْلُهُ وَهُوَ بَعْدُ فِي السَّابِلِ .

ولما سأل عن الميت : أَمِيتُ هو أَمْ حَيٌّ ؟ » عنى قوله :

« هل تركَ وَلَدًا يُحْيِي ذِكْرَهُ ؟ » وهذا مِنْ باب قولهم : « مَنْ

خَلَّفَ مَا مَاتَ » .

أما الرجلان اللذان تصاحبا في الطريق وانقلبت صحبتهما

إلى خصومة فهما مثْلُ الشيخ وضَّاح ورفيقه شَنْ .

وأما صاحبُ الرِّقاقِ المملوءةِ عَسلاً فهو أغبى الثلاثة ،  
لأنه أهرقَ عَسَلَهُ من شِدَّةِ غِيظِهِ ، فكان وحده الخاسر .  
وهكذا أنت الذي أسقطك الغيظ عن دابَّتِكَ ورضَّ جسمك  
وهشَّم رأسك .

حدث بعد هذا أن التقى الشيخُ شَنَّاً وهو يتَّهياً لركوب  
دابَّته والرحيل عن ضيَعَتِهِ فاستوقفه وقال له :  
- كُنْ أَدْعَكَ ترحل قبل أن أُعْطِيكَ حلول الالغاز التي  
سردتها علي .

فسأله شَنَّ : ومن الذي حلَّها لك ؟

أجاب الشيخ بعد تردُّد : ابْنَتِي طَبَقَهُ .

فَطَرَبَ شَنَّ وأمسك بيد الشيخ وهو يقول :

- عاهدتُ نفسي بأن أمتنع عن الزواج حتى أجد الفتاة

الذكية التي تنال إعجابي وقد وجدتها ، فهل تُعْطِينِي ابْنَتَكَ  
زوجة ؟

أطرق الشيخ برهةً ، يفكِّر في السؤال الذي طرحه عليه

بَغْتَةً هذا الفتى الساحر فوجدَهُ أصعب من أسئلته السابقة .

أُعْطِي ابنته الوحيدة لمن هزأ به وأفحمه وكان السببُ  
في غَضَبِهِ التي أسْقَطَتْهُ عن دابَّته ؟

لكنه كَظَمَ غِيظَهُ وواصل السَّيرَ إلى بيته برفقة الشاب .  
ومكثَ هذا في ضيافةِ الشيخ مدَّةً تبيَّن فيها للوالد أنَّ الفتاة  
قد وقعتْ في حبِّ شَنَّ كما وقع هو في حبِّها . فتناسى حَقْدَهُ  
ورضي بتزويجهما وهو يقول :

شَنَّ في الحبِّ قد عَلِقَا .

ما عَلَقَهُ إِلَّا طَبَقَهُ .

والشيخُ على شَنَّ حَنِقًا .

عن ظَهْرِ حِمَارَتِهِ زَلِقَا .

مِنْ بَعْدِ خِلَافِهِمَا اتَّفَقَا .

والحُبُّ يَجْمَعُ ما افترقا .

من ذلك الحين شاع المثل : «وافقَ شَنَّ طَبَقَهُ» .

النهاية



## أسئلة

### حلم عنتره

- ١ - لماذا حلم عنتره ؟
- ٢ - ما معنى «عبد» ؟
- ٣ - لماذا كان قوم عنتره يعاملونه ، هو وأخوه شيبوب ، معاملة عبد ؟
- ٤ - ماذا فعل عنتره ليكسب احترام قومه وينال حرّيته ؟
- ٥ - لماذا هرب هو وأخوه من ديار عبس ؟
- ٦ - لماذا أحبّ الفلاة أو الصحراء ؟
- ٧ - صيف حصان عنتره (أو جواده) .
- ٨ - ماذا فعل شيبوب ؟ أي أخبار حملها إلى عنتره بعد رجوعه ؟
- ٩ - كيف نستلّ على حب شيبوب لعنتره ؟ وعلى حب عنتره لشيبوب ؟
- ١٠ - كيف حصل عنتره على حرّيته وحرّية أخيه ؟
- ١١ - أنقول عنتره أم عنتر ؟  
(الجواب : كلاهما جائز)

## داحس والغبراء

- ١ - ما هو السباق الذي حدث بين قبيلتي عبس وذبيان ؟ ماذا كان سببه ؟
- ٢ - كيف كان السباق سبباً في إحداث الحرب ؟ أي خسائر أصيب بها الفريقان المتحاربان ؟
- ٣ - لماذا يكره الناس الحروب ؟
- ٤ - ما هي أخطار عادة الثار ؟
- ٥ - إلى من يعود الفضل في وقّف الحرب ومصالحة الاعداء ؟
- ٦ - ماذا يجب ان تكون وظيفة الشعر والشاعر في رأيك ؟

### شن وطبقة

- ١ - أي صفة امتاز بها شن ؟
- ٢ - ما معنى «قبيلة» ؟ هل في عصرنا قبائل ؟ ماذا يحلّ اليوم محل القبيلة ؟ ما هو الوطن ؟
- ٣ - أي اسئلة طرحها شنّ على رفيقه ؟
- ٤ - أي حكاية رواها له ؟
- ٥ - لماذا سقط الشيخ عن دابّته ؟
- ٦ - كيف شرحت طبقة أقوال شن ؟

- ٧- لماذا رضي الشيخ بأن يتزوج شئ ابنته رغم نغمته عليه ؟  
 ٨- ما عناصر الإضحاك في الحكاية ؟  
 ٩- أي الأثنين في رأيك أكثر ذكاء ، شئ أم طبقة ؟

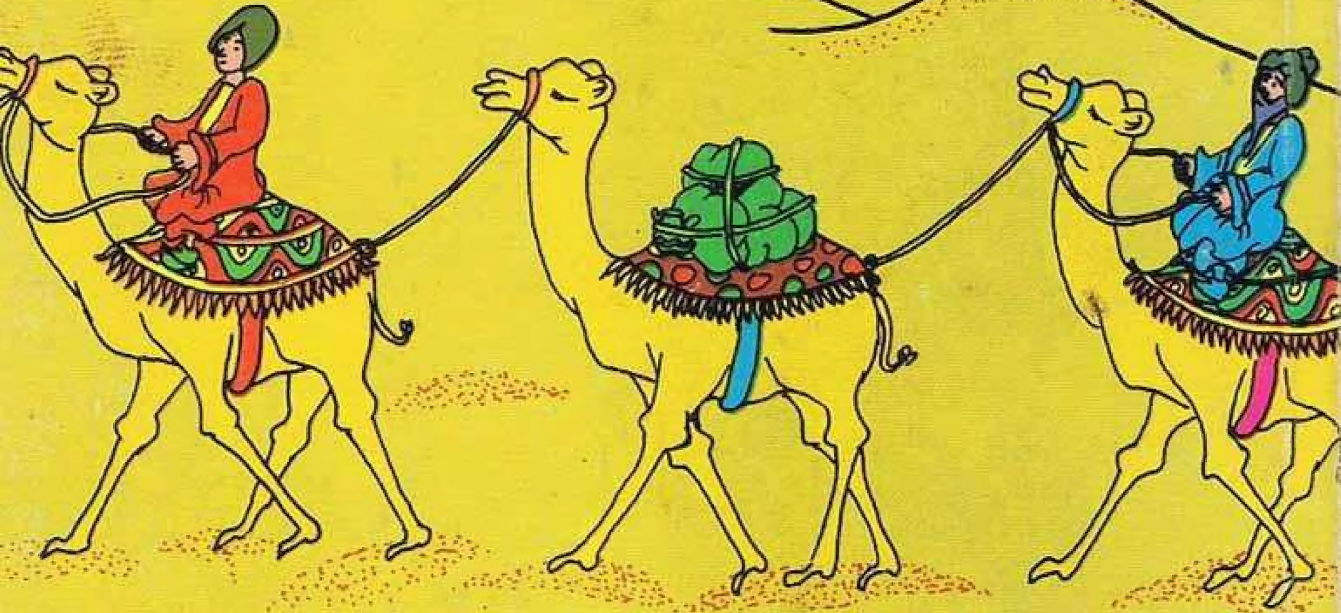
### قالت العرافة

- ١- ما معنى «عرافة» ؟  
 ٢- ما الذي هيأ طرفة لقول الشعر ؟  
 ٣- لماذا كان يُحب البحر والشط ؟ ما المفاعلة ؟  
 ٤- اين تقع بلاد البحرين ؟  
 ٥- كيف أضاع طرفة إبل أخيه وكيف استردّها ؟  
 ٦- في أي مناسبة أخرى أنقذه الشعر ؟  
 ٧- كيف كان الشعر سبباً في قتله ؟  
 ٨- كيف نستدلّ على ذكاء الخرنق أخت طرفة ؟  
 ٩- ما مؤنث جمل ؟ ج . ناقة  
 ما جمع جمل ؟ ج . جمال أو إبل .



روز غزیت

# حکایات من الصحراء



مکتبة سمير  
ببيروت